

FUNNY.BRANDSTIFTER

Premiere: Dienstag, 29. Oktober 2024, 19:30 Uhr

Weitere Vorstellungen: 1.|2.|5.|8.|9.|12.|15.|16.|19.|20.|22.|23.|
26.|27.|29.|30. November 2024 | jeweils 19:30 Uhr

DAS OFF THEATER | Kirchengasse 41, 1070 Wien



Foto Credit: Walter Mussil

Fotodownload unter: [Presse \(off-theater.at\)](https://presse.off-theater.at)

Eine Home-Invasion bei den Biedermeiers bringt deren bürgerliches Weltbild gehörig ins Wanken. Nicht nur ihr Leben ist in Gefahr, auch jegliche Grenzen zwischen Fakt und Fake scheinen sich unter der ständigen Bedrohung durch die Eindringlinge aufzulösen. Alle Maßnahmen, die sie eigentlich beschützen sollten, wenden sich plötzlich gegen sie und machen die pseudo-liberale Familie zu hilflosen Gefangenen ihres eigenen Lifestyles. Ein bizarres Spiel um die nackte Existenz beginnt.

Die Biedermeiers, eine strahlend-perfekte Familie, aus der materialistischen Welt der Sozialen Netzwerke entsprungen, baut sich ihr eigenes Gefängnis. Abgeschottet in ihrer Lifestyleblase und eingenommen von moralischer Überlegenheit, ignorieren sie die offensichtliche Gefahr und öffnen den Eindringlingen die Tür ins eigene Wohnzimmer.

Ein unbehaglicher Schleier legt sich langsam über die Szenerie. Die Eindringlinge, charmant und freundlich, verwandeln das Zu Hause der Biedermeiers langsam in eine Bühne der Gewalt, auf der die Grenzen zwischen Opfer und Täter, Fakt und Fake, Wahrheit und Inszenierung, in einem bedrohlichen Spiel verschwimmen. Es wird herumgezündelt und aufgewiegelt, während sich die Familie in einer Spirale der Verdrängung und Selbsttäuschung dreht. Alle Warnsignale werden weggewischt, alle Schutzmaßnahmen wenden sich gegen sie. Die Eindringlinge machen sich einen Spaß daraus, die hilflose Familie mit Angst zu besudeln. Das Publikum wird Zeuge einer schleichenden Eskalation. Was tun? Wie handeln?

FUNNY.BRANDSTIFTER rückt die Tendenz zur Verdrängung in ein neues Licht und stellt die beunruhigende Frage: Wie konnte das alles passieren?

Regie/Konzept/Ausstattung: Ernst Kurt Weigel

Kostüme: Julia Trybula

Live Soundscape: Bernhard Fleischmann

Choreografie: Leonie Wahl

Pressekontakt

SKYunlimited | Alina Groer BA

alina.groer@skyunlimited.at

Tel: +43 1 522 59 39 | Mobil: +43 699 164 480 02

Performance: Yvonne Brandstetter, Kajetan Dick, Ylva Maj, Sophie Resch, Christian Kohlhofer, Ernst Kurt Weigel
Regieassistenz: Beatrice Leodolter
Lichtdesign/Technik: Josef Morawek
Produktionsleitung: Monika Bangert
Presse: SKYunlimited, Alina Groer
Social Media/künstl.Assistenz: Nadine-Melanie Hack

Karten unter: digital: karten@off-theater.at
direct: 0676 360 62 06
online: www.off-theater.at

Kartenpreise

Abendkasse: € 25,- (standard) / € 19,- (Senior:innen, Club Ö1)/€ 15,- (Schüler:innen, Student:innen, Ö1 intro, IGFT-Mitglieder)

Kartenpreise

Online-VV: 8% ermäßigt

Weitere Informationen: www.off-theater.at, www.bernhard-ensemble.at

Fotodownload unter: [Presse \(Off-theater.at\)](mailto:Presse@Off-theater.at)

das.bernhard.ensemble

das.bernhard.ensemble wurde 1997 gegründet. Bereits mit seiner dritten Theaterproduktion HAIN erhielt das junge Ensemble den Nestroypreis 2001 für die beste Off-Produktion, sowie Nestroy-Nominierungen für weitere Produktionen. Seit 2006 ist das OFF THEATER die ständige Spielstätte des Ensembles.

das.bernhard.ensemble erarbeitet sich seine Produktionen in freier Improvisation. In den Proben wird ein loses dramaturgisches Szenengerüst hergestellt. Während der Vorstellungen gehen die Performer:innen dann frei mit den Texten und Bewegungsabläufen um.

Das Markenzeichen des Ensembles ist das, von seinem Leiter Ernst Kurt Weigel entwickelte, Theaterformat „Mash-up“. Dabei werden internationale Kultfilme mit österreichischen Theaterklassikern – oder umgekehrt – dramaturgisch verwoben. Es entstehen ganz neue, eigenwillige und zeitrelevant-kritische Abende. Zu den bekanntesten Mash-ups zählen WEIT.WAY.LAND (2011), WIENER.WALD.FICTION (2014 Nestroy nominiert), THE.BIG.LUMPAZI (2015), WELT.UNTER.MELANCHOLIA (2016), TAXI.SPEIBER (2017), LILIOM.CLUB (2019 Nestroy nominiert), THE.HELDENPLATZ.THING (2020), BLADE.UNWICHTIG (2021), JEDE(R).NOW (2022), DIE.STUNDE.SHINING (2023), NATURAL.BORN.MEDEA (2023) und SOMMER.HUNDS.TRAUM (2024)